

# ROBERT LONG: 'IK KIJK VAAK GEFASCINEERD NAAR ONZIN'

„Als programmamakers zich zouden verdiepen in wat de mensen leuk vinden, zouden ze nog wel eens bedrogen uit kunnen komen. Niet om mezelf op de borst te kloppen, maar zolang ik al bij Bovema (platenmaatschappij red.) zit, ben ik de best verkopende Nederlandse artiest. Dat zou iemand toch aan het denken moeten zetten.“ En over het verschijnen in Nederlandse muziekprogramma's: „Ik vind dat ze geen niveau hebben. Daar wil ik niet in verschijnen. Je kunt het ook omdraaien, als iedereen steeds maar zegt: die programma's hebben geen niveau en we gaan niet, zullen ze ook nooit een behoorlijk niveau bereiken.“

De laatste keer dat ik Robert Long op de televisie zag was per ongeluk, op het Duitse net. Het was een in Amsterdam opgenomen praatprogramma in het kader van een soort culturele uitwisseling. Een uitending met een hoge amusementswaarde, omdat de artiesten de Nederlandse gasten, onder wie Roel van Duyn, Cox Habbema en Major Bosshardt, zich in het Duits verstaanbaar moesten maken en soms nog moesten er een behoorlijke praatkop van. Major Bosshardt stralde alsof hij de uitending het op te nemen voor de Amsterdamse prostituties in vernederlandsd Duits. Robert commentariseerde het openden van de major met: „Sie weiss nicht was sie sagt, aber sie lüht besser verstehbar Deutsch über die Hürtjes auf die Wallen, die auch sehr unglöcklich sein, als ich.“ Prachtig steenkool-Duits. Maar Robert ziet weinig in mijn (te late) voorstel om deze uitending aan te bieden voor het oudejaarsprogramma. Hij reageert met een meewarg „ach gut“.

## Bill Cosby

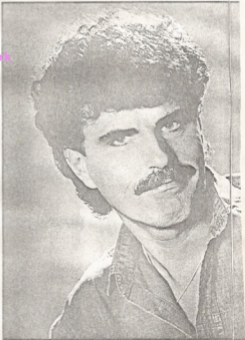
Persoonlijk had ik liever gezien dat Robert dit gesprek over televisie af had moeten zeggen, omdat hij het te druk had met z'n theatershows. Maar Robert is voorlopig niet in het theater te bewonderen. We zullen ons televisie moeten stellen met z'n nieuwe LP „Achter de horizon“, die in februari is uitgekomen. Hij heeft dus tijd om naar de buls te kijken en heeft er ook een uitgesproken mening over. Robert: „Ik vind goed gemaakte onzin vaak heel interessant, de 'Cosby Show' bijvoorbeeld, dat vind ik een ijssterk programma, voornamelijk gespeeld en leuk geschreven. Voor de mensen die dat maken heb ik een grenzeloze bewondering. Ga d'r maar aan staan: van de vijftendertig minuten moeten er vijftientig gelachen worden. Man zegt dit, vrouw zegt dat en ja hoor...“

„Programma's als 'Op volle toeren' heb ik lang gevolgd: Kijken wanneer de pijngrens overschreden werd. Het moet ook altijd gezellig wesen. Wat dat betreft gaan Veronica en de TROS heel ver. Het is wegwerp, ter meerdere glorie van het Niets. Die zinnen die die presentatoren maken doen me pijn aan de oren. Als ze drie minuten langer nadenken, maken ze een betere zin.“

In Duitsland gaat het anders, niet om hier de boel nu te kleineren, maar daar hebben ze een ingebakken respect voor

het feit dat een ander ook iets kan. Als jij daar in een programma komt is het niet van: 'Hallelodie, je neemt er wat van mee en hier is je laatste plaats'. Kijk, in het populairder genre wordt zoveel gemaakt, dat blijkt, dat je ook mag verwachten dat de man of vrouw die het aan elkaar praat het ook het gewicht geeft dat het verdient in plaats van alleen maar lacherig aansluiting te doen. In Nederland moet je ook al vijf lang wachten. Het is een gegeven dat als ik om 9.00 uur moet roteren, ik pas om 12.00 uur aan de beurt ben; dan heb ik al zo'n sikk van de thee uit de NOS-kantine. In Duitsland is drie uur drie uur en alle regels die je zingt worden per camera doorgenomen: 'Meneer Long, hier zingt u 'Ins blaue hinein', daarna over op camera drie. Dan denk je wat een gemisrenouk, maar het is wel volkomen zeker dat het nog gebeurt ook. Hoe vaak ik in Nederland niet als een idioot uit mijn ooghoeken heb

„In Duitsland hebben ze een ingebakken respect voor wat iemand aan...“



moeten staan te loeren. Het mag ook nooit te serieus worden hier, ik bedoel al die schrijfbladen staan vol met het kunstgebit van Willy Dobbe en de doorbellen van hutsemefuts. Ik zit te wachten op een programma waarin mensen niet beleefd met elkaar zitten te doen. Niet uit sensatiezucht of om het effect, maar het moet toch mogelijk zijn om iemand uit te laten praten en dan zeggen: ik vind persoonlijk dat u zeer ordinar bent."

### Ompoepsterren

Robert Long kijkt nooit gericht televisie en wat hem betreft mag zoop van zijn gultige lichte achterwege laten omdat nieuws zekelijk gepresenteerd moet worden. Van Ivo Nishe kan hij wel, maar zeggen: „Jouwinne" en trekt daar ook het mondje bij en legt zich dus maar naar bij een uitspraak van een kennis: dat je kunt zien dat hij er erg zijn best doet om de beste leering van de klas te

zijn. Erns Berger is de laatste die nog niet modern slordig gekapt is of modern slordig spreekt en Hans van der Togt is zijn favoriete „omroepster" omdat hij altijd nuchtelos de naiging krijgt om Hans te vermoorden: zijn winkel winkel blik als er iets leuks komt en zijn serieuze gezicht voor iets zwaanders bliken daar doet aan te zijn. Al geloof Robert wel dat het een schat van een man is.

### Prijzen

Robert: „Als ik twee prijzen uit mocht delen voor twee hele afschuwelijke programma's, gingen ze allebei naar dezelfde personen, naar dezelfde omroep: Pips (het huidige Veronica) puur leuk, onbetwistbaar, roseerd met twee schreunende vrouwen. En dan die „Knock Out Show", het water stijgt in mijn sokken bij het zien van die makkak (doet de mond na van Harry). Eigenlijk moest je lid kunnen worden van een programma. Dat werd dan het journaal... Maar dan wel tientjend en niet méér!" Vult zijn partner geleidelend aan, Robert: „eh ja en Sonja Barend, we vinden het allebei een afgruiselijk programma hoor, maar het is zo lekker ergerlijk zo van: mens vraag dit dan..."

### Playbackshow

„De „Playbackshow" is voorbij. De tel is eraf. Zo'n Willy en Willeke Alberti die je in het begin zag zie je niet meer. Mensen die gaten bedacht hebben dat het leuk is om Anita Meyer na te doen willen overmorgen al in de platenstudio staan. En als het lukt staan ze de dag erop gelijk

voor drie miljoen mensen. Dat is jammer... dan kun je niet meer knoeien. Zo'n Danny de Munk is zo naar de dorder gegaan. Er is niemand die hem beschermt heeft, niemand die echt heeft nagedacht over de keuze van zijn repertoire bij voorbeeld. Er wordt snel een smak geld verdiend, anders laat je hem toch niet zingen: „met een tolle chio in de discotheek", terwijl je zo'n driehoortje zit staan? Met talent moet je zorgvuldig omspringen. Dat is destrids bij Heintje zeer goed gebeurd, weloverwogen en doordacht door allerlei oude heren. Als z'n tweede film bij voorbeeld een herhaling wordt van zijn eerste rol, dan weet je dat de onbevankelijkheid is verdwenen omdat je nu kijkt naar een jongetje met een heel verleden. Hij zou nu een effortje moeten spelen, denk ik."

### Van gewest tot gewest

„Weet je welk programma altijd goed is? Dat meen ik serieus: „van gewest tot gewest". Dat gaat dan over het vreselijke kledercranchmuseum in Vennep of pieren kwelen in Wormerveer, zo knutselig, zo leerzaam, echt enig." En dan met protogen: „Joan wij met in radem kwamen wonen was er een rapportage over Hasselt, vlak in de buurt. Had ik nog nooit van gehoord. Blijkt dat een oude bedaarplaats geweest is zijn waar zich een vreselijke geloofs crisis heeft afgespeeld. Je weet daar toch geen bal van?"

Tekst: Annette van Trigt  
Fotografie: Kees Tabak

## WIE DOET HET MET ROBERT LONG?

Een decer dagen verschtint de nieuwe single van Robert Long. Onder de titel „Iedereen doet 't" parodieert Robert de slogans die jaren geleden begonnen met „Windsurfers do it standing up" en waar Veronica drie dagen nog een schotje overloep deed met „Veronica doet het op zandpad, en hoe!". In samenwerking met Robert's platenmaatschappij EMI organiseren we een kleine wedstrijd, waarbij iedereen zijn eigen kreier rond het „doen" kan bedenken. De leukste kreieren zullen we publiceren in het Veronicablad. Een jury — met daarin Robert zelf — zal de allereukste inzendingen uitkiezen, waarbij de vijf winnaars ieder de Robert Long box met zijn hele werk zullen ontvangen. Verder stellen we nog vijf pakketten met actuele platen ter beschikking. De kreieren moeten worden gestuurd naar het volgende adres: Robert Long doet 't, Veronicablad, Postbus 418, 1200 AK Hilversum. Ter inspiratie volgt hier vast de tekst van de single van Robert Long:

### Iedereen doet 't

Tekst: Robert Long  
Muziek: Robert Long

Koor: La la la la la...

Windsurfers do it standing up  
en dupezwedikers doen het onder water  
alcoholen doen het met een kater  
en anale jongens doen het erfe hup.  
Postbodes doen het in de gleuf  
en postbodes doen het op hun knielen  
de meeste trip's doen het met z'n allen  
en tegengiffers doen het accarene-neuf.

Koor: La la la la la...

Lofbrieken doen 't op 't sprit  
macrobioten doen het anbespanen  
en homofielen doen het met hun poten  
en keuzenmeliden doen het met gegal.  
Kampverders doen het in een hart  
gemingde koren doen het met z'n allen  
en jou de boulers doen het met hun ballen  
en dameskappers doen het permanent.

Koor: La la la la la...

Kreienwegers doen het afgepas  
ervaren saars doen het op een heiling  
van Gerd en Lode die doen het op  
bestelling  
en een bende doet het op de heet.  
Maagden stellen het nog effe u  
ex-katholiken doen het zonder Rome  
en Pople Jopie doet het in z'n dromer  
en ik, ik doe 't als ik Nut...

Koor: La la la la la...

